

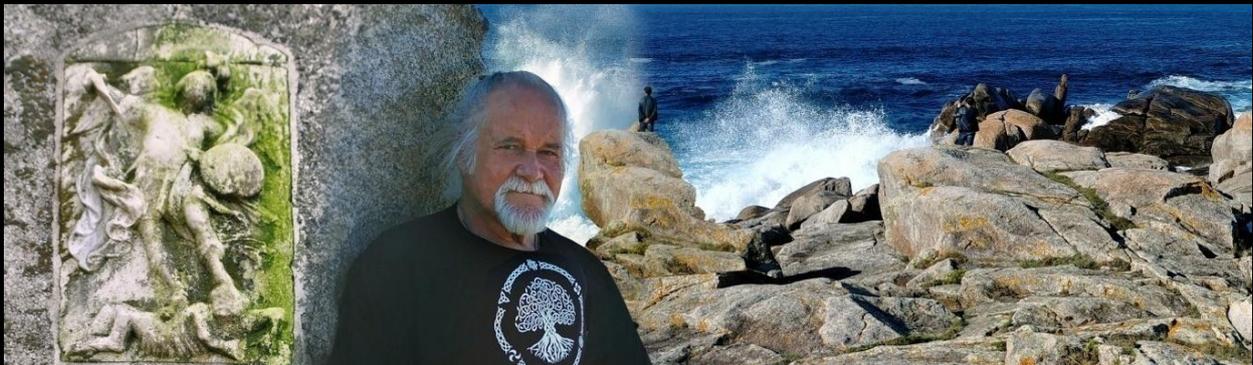
## PROTAGONISTES DE L'IRAE « CHEMIN FAISANT »



1- **AHANI Sobhan** représente à bien des égards une des plus belles symphonies inachevées d'un haut potentiel avec cette réalisation en dimension réelle assortie d'une thèse « Eco-architecturologie. Anthropologie de l'espace bâti rural du Guilan », soutenue à UP8 en 2010



2- **BENJAMIN Praïme** est un architecte qui a une vocation transculturelle et nous nous réjouissons de lui avoir confié l'élaboration (en cours) de l'**@PYRAMIDE**, qui est en quelque sorte l'antithèse de la non-communication babelienne.



3- **CURRAN Patrick**, (^) dit **O'CORRAIN** Président de l'**IRAE1** . ASSURE la coordination globale, recherchant l'intercommunication entre les partenaires. Formé à l'audiovisuel et à la psychopédagogie il cherche à co-investir pleinement dans le projet **SCEN@RT** .



4- **IZARN Clémence** (^) coordonne les aspects Psycho-Pédagogiques du Projet en liaison avec IKIGAI. Rappelons qu'elle a repoussé de trois ans sa thèse en Sciences de l'Éducation afin de contribuer concrètement à l'éducation d'André, un jeune autiste « Haut Niveau ».



5- **LANEELLE Jean-Marie** (Dr), (^) a pratiqué et analysé sociologiquement la place de l'art paysager et floral (IKEBANA) dans la société japonaise. Ses réflexions ont une portée tant écologique qu'esthétique.



6- **LEMETRE Jean-Jacques**, ethnomusicien babelien (^) a même approché dans ses recherches instrumentales (néolutherie) et orchestrales les sources de la « *Glossolalie* » à l'occasion de « **BABEL ORKESTRA** »<sup>2</sup> à la SAT de Montréal. Il s'agit, avec lui, de faire dialoguer les formes d'art, de les conforter tout en créant une atmosphère propice à l'échange et à l'inspiration, comme lors des stages « *Le corps Musical* » au théâtre du Soleil.

<sup>2</sup>

<https://sat.qc.ca/fr/albums/babel-orkestra>



**7- LE PENNEC Marion<sup>3</sup> (^)** a développé une grande virtuosité dans les créations en encres de chine : « *Ce projet s'enracine dans un vécu : en Nature, j'ai exploré le « sauvage » et goûté ses manifestations dans l'eau, le feu, la terre et l'air de mon propre corps. Je l'ai cherché, écouté, j'ai soufflé sur ses braises et activé ses rivières. Ce chemin est une plongée dans les profondeurs de la Vie dans sa forme débridée, libre et première...».*



**9- MIYAZATO Andressa (^)** Chorégraphe et danseuse, découverte dans la Prospective des « Mystères d'Eleusis » associe une pratique diversifiée à de la recherche. Elle nous accompagne dans notre projet SCEN@RT.



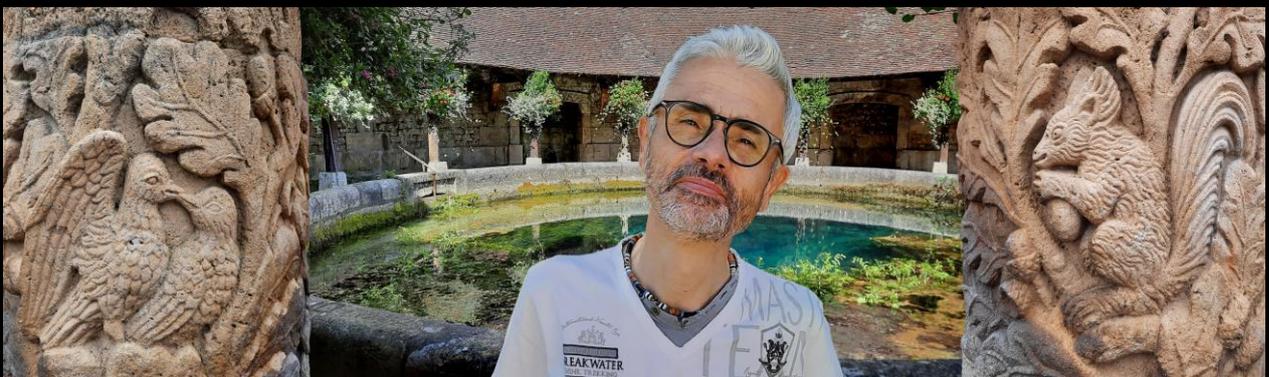
**9- François PAUPERT (^)** est un cyberinformaticien versé en veille technologique. Il a un projet de dôme futuriste, capable de combiner réalisations immersives et diffusion spectaculaire. Il est également notre expert dans la prospective lucide de l'Intelligence Artificielle.



**10- Benoît PINCHERA**, s'est intéressé très tôt à la cybernétique, mettant celle-ci au service des partages transculturels (dont muséographiques) et son chemin de vie, pour partie ethnographique, l'a sensibilisé à la remédiation symbolique. Le projet « *HyperMandala* » comporte une éthique tant des dispositifs technologiques que de leurs usages.



**11- Thierry PUJALTE (Dr)**, est un artiste plasticien qui a pleinement investi les Hypermédias et complète l'équipe de ses compétences en infographie 3D.



**12- Jean-Jacques SEROUL (^)** aboutit des études en art-thérapie à l'**AFRATAPEM** et sa pratique de cette discipline dans un champ psychothérapeutique s'est étendue à une gestion professionnelle des ressources humaines dans « *Théorie de la constante H* »<sup>4</sup>

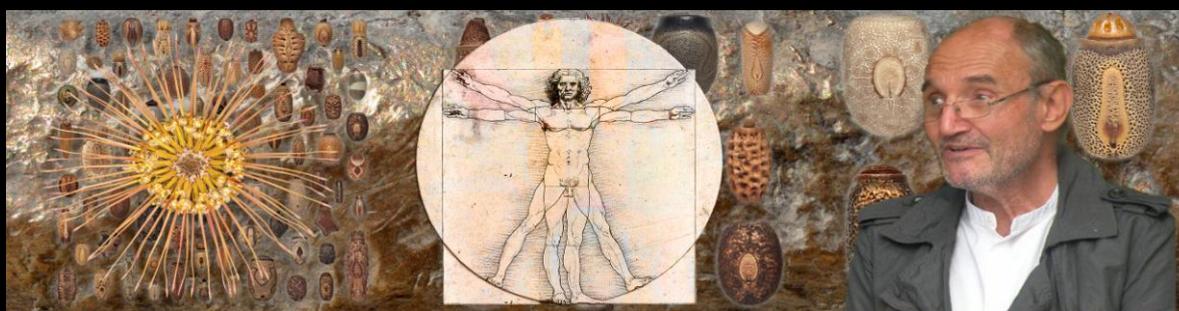
<sup>4</sup> <https://www.amazon.com/Th%C3%A9orie-constante-Sanitasph%C3%A8re-ontologie-cyber-esth%C3%A8te/dp/B087S8ZX6C>



**13- Joseph TIENTCHEU (Dr)** après une thèse en hypermédiation a poursuivi ses recherches en *métasémiotique et métatechnologie*. Il a auparavant assuré la direction des projets comme « *Mentor* » chez Open Classroom en collaboration avec l'ENSAE dans le même domaine.



**14-Vivien CURRAN (alias VI-IV), (^)** qui collabore avec nous depuis 2005, dispose d'un studio professionnel à PONT-SAINTE-MAXENCE. Outre ses capacités d'ingénieur du son, Vivien est capable d'élaborer des bandes-sons sophistiquées et leur électro-acoustique avec des logiciels comme DA VINCI RESOLVE.



**15- Richard FORESTIER (Pr)<sup>5</sup>** ancien Directeur de l'**AFRATAPEM<sup>6</sup>** apporte le recul épistémologique qui vient survoler et ainsi relier nos approches complémentaires. Il est bon de rappeler que cette école nationale d'art-thérapie s'adosse à la Faculté de Médecine de Tours . Les pratiques et les réflexions issus de ces voisinages thérapeutiques apportent tout à la fois distinction et jonction entre la Science et l'Art .

<sup>5</sup> FORESTIER Richard, *L'Art au croisement des Technologies de l'Humanité*, Mémoires Académie des Sciences, Arts et Belles lettres. Tome LVII Caen 2022. p.305-325 Cette communication remarquable est à votre disposition.

<sup>6</sup> <https://art-therapie-tours.net/>



**16- Philippe GUILLERME :** Ce philosophe de formation, ayant travaillé sans répit comme journaliste puis documentariste, n'est revenu à l'écriture qu'à l'âge de quarante ans. D'abord comme un cri trop longtemps retenu dans « *Mots volés au silence* » chez l'Harmattan, en 2013. Ensuite, d'autres recueils se sont succédés où, il fait la jonction avec les philosophie d'Extrême-Orient, jusqu'au dernier « *L'un l'autre* » aux Editions du Lys Bleu, qui vient parachever une écriture toujours aussi mordante, mais intimiste, cette fois. La question de l'altérité est posée comme ce point indépassable qui fait de l'autre notre raison de vivre. (...)

Les 3 fondatrices

 <p><b>Agnès Cossolini</b></p> <p>Diplômée de l'INDESIC, 20 ans d'expériences au sein du monde des entreprises et des fondations.</p> <p>Agnès a exercé le métier d'accompagnant de vie sociale (AVS).</p> <p>Maman de 2 enfants dont un enfant au profil atypique.</p> 	 <p><b>Aurélie Sigrand</b></p> <p>Diplômée de l'ESA et de l'école Supérieure Professionnelle de la communication environnementale et sociale.</p> <p>Maman de 3 enfants dont une enfant porteuse de trisomie 9.</p> 	 <p><b>Stéphanie Gruet-Masson</b></p> <p>Diplômée de l'EFB et Sciences Po Grenoble, 35 ans d'expériences en tant qu'enseignante, médiatrice scolaire.</p> <p>Job-coach en entreprise de personnes avec autisme.</p> <p>Créatrice du podcast <i>3000 Parisiens ou moins</i>.</p> <p>Maman de 2 enfants dont une enfant TSA.</p> 
--	--	---



**17- AUTRE PARTENAIRE MAJEUR : L'ASSOCIATION IKIGAI** (signifie « Joie de vivre ») s'adresse aux professionnels de l'éducation (enseignants, AESH, animateurs ...) qui accompagnent des enfants à besoins éducatifs particuliers en milieu ordinaire. L'association, co-fondée par **COSSOLINI Agnès** s'adresse aussi aux familles qui cherchent des outils pour travailler les compétences psychosociales avec leurs enfants.

